

2020 年度 音楽総合研究センター開設科目  
大学院研究基礎（演習）Ⅰ・Ⅱ

- ❖ 対象：修士学生、博士学生
- ❖ 開講曜日・時間：下記のいずれかを履修（隔週開講、詳細は下記のとおり）
  - 演習Ⅰ 隔週火 III 限 5-408
  - 演習Ⅱ 隔週火 III 限 5-406
- ❖ 単位・履修要件
  - 修士課程：「選択科目」中の「他専攻の授業科目」に該当、半期ごと1単位  
2年連続で履修でき、最大4単位を取得できるが、修了要件単位として  
計上できるのは1年分の2単位を上限とする
  - 博士課程：「選択科目」中の「大学院開設科目」に該当、半期ごと1単位  
2年連続で履修でき、最大4単位を取得できるが、修了要件単位として  
計上できるのは1年分の2単位を上限とする
- ※半期ごとの開講であるが、Ⅱを履修できるのはⅠの単位取得者のみ
  - 通年履修 ○Ⅰのみ履修 ×Ⅱのみ履修
- ❖ テーマ：ゼミ形式で、大学院レベルの研究を進めるうえで必要な知識・スキルを学びます。とりわけ、芸術実践（演奏、創作等）と関連した研究方法を身につけることを目指します。実践演習を伴うゼミナール形式の授業です。
- ❖ 授業開講日

	前期	後期
第1回	5月12日	10月6日
第2回	5月19日	10月20日
第3回	5月26日	10月27日
第4回	6月2日	11月10日
第5回	6月9日	11月24日
第6回	6月23日	12月8日
第7回	7月7日	1月12日

❖ 授業テーマ

[ 演 習 I ]

第1回：研究とは何か？

第2回：研究テーマとアプローチの決め方

第3回：Wordの使い方

第4回：資料の活用法とマナー

第5回：参考資料のまとめ方

第6回：章立てと論文の構成

第7回：修士／博士論文作成計画の立て方

※ ①研究テーマ・問題設定・目的、②アプローチ、③章立て・論文の構成、④参考資料リスト、および⑤一部本論の執筆、を課題として提出してもらいます

[ 演 習 II ]

第1回：音楽のリテラシー

第2回：批判的読解 — 短篇論文の要約 —

第3回：論理の流れ — 序章を読む —

第4回：音楽の文章術

第5回：批判的思考

第6回：要旨を書く

第7回：研究発表 — プレゼンテーションのこつ —

※ 学期末に受講生の研究発表会をおこないます。

❖ 使用教材

『学位論文作成マニュアル』（ホームページからダウンロードもしくは教務で入手可）

『アカデミック・スキルズ』（佐藤望ほか著、慶應大学出版会、第3版）

『情報生産者になる』（上野千鶴子、筑摩書房）